

Description du projet

Le projet propose l'installation de huit panneaux photographiques de 4 pieds par 8 pieds, le long de l'allée bordée de haies du parc Nancy-Charest, face au fleuve, et jouxtant le Centre d'art Le Barachois.

Je fragmente le fleuve par une succession de photographies, puis je recompose le territoire selon sa continuité. Entre chaque image, l'eau poursuit son cours, transformant subtilement le paysage. La séquence photographique révèle ainsi le temps qui s'écoule autant que l'espace qu'elle représente. Chaque fragment témoigne d'un territoire en constante métamorphose, façonné par le mouvement et l'érosion. Les images sont fixées sur des tables mettent en dialogue le fleuve réel et son interprétation photographique. Elles invitent à contempler l'écart entre l'instant capté et le paysage toujours en devenir.

L'ensemble forme une œuvre que l'on découvre en marchant le long du littoral. Les panneaux sont fabriqués en matériaux résistants aux conditions extérieures et à l'exposition à l'air salin, pour une durée de vie prolongée dans un lieu fréquenté une bonne partie de l'année par les familles et les visiteurs.

Le parcours donne au public un accès gratuit et permanent à une œuvre in situ, dans un lieu déjà fréquenté par la communauté. Il renforce l'identité du parc comme espace culturel autant que récréatif.



Fleuve (maquette), 2,4 m x 9,2 m, Parc Nancy-Charest, Matane

